

**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00BEE0D6D1C386DAB393E53B935E07247A
Владелец: РЕМИЗОВА МАРИНА ПАВЛОВНА
Действителен с 15-01-2025 до 10-04-2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Путь к мастерству. Уровень ПРО»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Автор-составитель:
Калашникова Эльвира Ринатовна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к мастерству. Уровень ПРО»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Калашникова Э.Р., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	12-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Модульная Модуль «Путь к мастерству. Уровень ПРО.Солист» Модуль «Путь к мастерству. Уровень ПРО.Ансамбль» Модуль «Вива данс»
5.4.	Цель программы	По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства. Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей цели: углубленное изучение искусства эстрадного вокала.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы, мастер-класс, мини-проекты Методы и приемы: Практические методы- исполнение песен. Словесные методы – беседы, прослушивание и анализ музыкальных произведений. Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	Профильные конкурсы Фестивали Концерты Зачёты, экзамены
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать : - Образовательные (предметные) : -особенности и возможности своего голоса; -гигиену певческого голоса; -понимать терминологию и осознавать способы воспроизведения того или иного приема -иметь основы музыкальной грамоты; -место дикции и приемы редукации в исполнительской деятельности; -самостоятельный анализ произведения, с вычленением технических приемов Умения, навыки:

		<ul style="list-style-type: none"> -владение приемами певческого дыхания -владение основными приемами звуковедения -владение основными эстрадными вокальными техниками -владение различными динамическими приемами -самостоятельный анализ произведения, с вычленением технических приемов -умение разогреть голос -практика отработки приемов -сценическая реализация полученных навыков <p>Развивающие (метапредметные):</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно определять цели своего обучения, -уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, -умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, -осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, -определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, -корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; -оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения; -владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности; -принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах <p>Воспитательные (личностные):</p> <ul style="list-style-type: none"> -ответственно относиться к обучению, -развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. -самоанализ -принимать активное участие в творческой жизни
9.	Дата создания программы	2016 год
	Дата последней корректировки программы	январь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

Пояснительная записка

Комплекс основных характеристик программы

Направленность программы: художественная.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Данная программа направлена на углубленное освоение основных вокальных приемов и техник, а также повышению исполнительского мастерства. Главное место занимает работа, которая способствует осмысливанию и овладению вокальными техническими приемами и их практическому применению, а также воспитанию музыкального вкуса, умению работать как сольно, так и в ансамбле. Прорабатываются приемы музыкальной выразительности (звуковедение, артикуляции, штрихи, нюансировка), помогающие наиболее полно раскрыть произведение.

Актуальность

Дополнительное образование становится исключительно значимым как для формирования навыков социальной адаптации, так и развития одаренности и подготовке его к профессиональному пути. Программа ориентирована на формирование профессиональных навыков, а также общей культуры и художественно-эстетического вкуса, приобщения к лучшим образцам отечественной и западной культуры, развитие исследовательских и проектных навыков.

Отличительные особенности программы

Программа «Путь к мастерству. Уровень PRO» предназначена для обучающихся, освоивших начальный этап и желающих приобрести более профессиональные и углубленные навыки вокального мастерства.

Программа предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

Достижения обучающихся по Программе транслируются в СМИ (Социальная сеть –ВК <https://vk.com/eleonora.kalashnikova>)

В программе предусматривается проектная деятельность обучающихся. (поэтапное выполнение задач по достижении цели – участия в концерте с репертуаром).

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом.

Другой отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому обучающемуся. В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара исполнителя. Зачисления на программу происходит после основной программы по вокалу.

Данная программа предполагает погружение в техническую составляющую вокала, основ вокального мастерства, а так же профессиональное ориентирование, целью которого является продолжение обучения в средних и высших учебных заведениях. Кроме того, уровень «Pro» - это активная вокально-исполнительская деятельность, формирование индивидуального сценического образа, формирование репертуара и навыков студийной работы.

Программа включает в себя три модуля:

- «Путь к мастерству. Уровень PRO. Ансамбль»
- «Путь к мастерству. Уровень PRO. Солист»
- «Вива-данс»

Цель и задачи программы.

Цель: По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:** углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Обучающие задачи: углубленное обучение навыкам исполнительского мастерства, ансамблевого пения; сценического мастерства.

Развивающие задачи: развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

Воспитательные задачи: воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; профессиональное ориентирование; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 12-17 лет.

I. Средний школьный возраст (12-15 лет) - Подростковый возраст:

- **Ведущая деятельность:** Общение со сверстниками.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Чувство взрослости:** Стремление быть похожим на взрослых, получение признания в среде сверстников.
 - **Самосознание:** Осознание своей уникальности, формирование образа "Я". Подросток активно ищет ответы на вопросы "Кто я?" и "Каким я хочу быть?".
 - **Самооценка:** Становится более независимой от оценок взрослых и формируется на основе сравнения себя с другими, особенно со сверстниками.
 - **Критическое мышление:** Развитие способности анализировать информацию, сомневаться и формировать собственное мнение.
 - **Потребность в автономии:** Стремление к независимости и самостоятельности, протест против ограничений и контроля со стороны взрослых.
- **Личностные характеристики:**
 - **Эмоциональная нестабильность:** Частые смены настроения, повышенная чувствительность к критике и неудачам.
 - **Конфликтность:** Склонность к конфликтам с взрослыми и сверстниками из-за стремления к независимости и самоутверждению.
 - **Потребность в общении:** Важность мнения сверстников, стремление к принадлежности к группе.
 - **Интерес к противоположному полу:** Начало романтических отношений, интерес к вопросам пола и сексуальности.
 - **Поиск себя:** Экспериментирование с разными ролями и стилями поведения.
 - **Идеализм:** Стремление к идеалам, вера в справедливость и возможность изменить мир к лучшему.
 - **Рискованное поведение:** Склонность к рискованным поступкам и экспериментам (не всегда позитивным).

II. Старший школьный возраст (15-18 лет) - Юность:

- **Ведущая деятельность:** Профессиональное самоопределение, подготовка к будущей жизни.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Идентичность:** Формирование устойчивого представления о себе, своих ценностях и целях в жизни.
 - **Самоопределение:** Выбор профессии, определение жизненных планов и целей.
 - **Мировоззрение:** Формирование собственной системы ценностей и убеждений.
 - **Ответственность:** Развитие чувства ответственности за свои поступки и решения.
 - **Независимость:** Стремление к экономической и эмоциональной независимости от родителей.
- **Личностные характеристики:**
 - **Рефлексивность:** Способность к глубокому самоанализу и самооценке.
 - **Целеустремленность:** Осознанное планирование будущего и стремление к достижению поставленных целей.
 - **Самостоятельность:** Умение принимать решения и действовать самостоятельно.
 - **Ответственность:** Готовность нести ответственность за свои поступки.
 - **Критическое мышление:** Умение анализировать информацию и формировать собственное мнение.
 - **Устойчивость эмоциональной сферы:** Более стабильные эмоции и способность контролировать свои чувства.
 - **Социальная активность:** Участие в общественной жизни, интерес к социальным проблемам.
 - **Формирование межличностных отношений:** Установление близких и доверительных отношений с другими людьми.

- **Возрастные рамки приблизительны:** Развитие каждого ребенка индивидуально. Один ребенок может опережать сверстников, другой – отставать.
- **Влияние среды:** Личностные характеристики формируются под влиянием семьи, школы, друзей и культуры.
- **Комплексность развития:** Различные аспекты личности развиваются взаимосвязано.

Подростковый возраст (12–14 лет) — Мутационный период

Это самый сложный и ответственный этап.

- **Физиологические особенности:**

- *Мальчики:* Гортань быстро увеличивается (кадык), связки удлиняются и утолщаются. Голос «ломается», теряет высокие ноты, появляются грудные нотки, часто возникает неконтролируемый срыв голоса (фистула).
- *Девочки:* Мутация протекает менее ярко, но также наблюдается утомляемость голоса, потеря ровности звучания, иногда детонация (фальшивое пение).

- **Психологические особенности:** Эмоциональная нестабильность, повышенная ранимость. Подростки могут стесняться своего меняющегося голоса, замыкаться в себе или, наоборот, форсировать звук, пытаясь подражать взрослым кумирам.

- **Задачи и методы:** Главный принцип — голосо-сберегающий режим. Занятия должны быть щадящими по времени, исключается пение на пределе возможностей. Рекомендуется пение в удобной тесситуре (среднем диапазоне), больше внимания уделяется развитию музыкального слуха и теории музыки, чем активной вокализации. Индивидуальный подход критически важен.

5. Юношеский возраст (15–18 лет) — Начало послемутационного периода

- **Физиологические особенности:** Формируется взрослый голос. Устанавливается его тембр, диапазон расширяется до 1,5–2 октав. У девушек формируется женский голос (сопрано, меццо-сопрано), у юношей — мужской (тенор, баритон, бас), однако связки еще сохраняют юношескую эластичность.
- **Психологические особенности:** Стремление к самовыражению, формирование эстетического вкуса. Способность к абстрактному мышлению и анализу своих ощущений.
- **Задачи и методы:** Активная вокальная работа. Освоение различных вокальных техник (в зависимости от направления программы: академическое, эстрадное, народное пение). Работа над нюансировкой, динамикой, сценическим образом.

Объём программы.

Дополнительная образовательная программа «Путь к мастерству. Уровень PRO» - 288 часов (144 часа в год).

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой образовательного процесса является занятия, включающие в себя теорию и практику. Другие формы работы: концертная деятельность, студийная работа, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. На программу «Путь к мастерству. Уровень PRO»- принимаются обучающиеся, обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками. Форма обучения очная. Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом. Дает возможность обучающимся работать со звукоусилительной аппаратурой под руководством педагога.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Занятия по 45 минут, между занятиями предусмотрен перерыв – 10 минут.

Модуль
«Путь к мастерству. Уровень PRO. Солист»

Цель: содействие дальнейшему развитию и совершенствованию вокальных навыков у обучающихся при сольном исполнении.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыкальной теории для лучшего понимания структуры музыкальных произведений, гармоний и мелодий;
- расширить вокальный репертуар детей, освоив новые вокальные техники и жанры;
- улучшить навыки сольного исполнения;
- развить музыкальный слух и чувство ритма для повышения качества исполнения и более точной передачи музыкальных идей;
- развить навыки сценического выступления, включая создание яркого и запоминающегося сценического образа, установление контакта с аудиторией;
- предоставить возможность выступать на концертах, конкурсах и других сценических площадках для получения опыта выступлений перед публикой и совершенствования навыков.

Учебный план 1-2 года Солист

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение Вводное занятие. Жанры вокальной музыки. Эталоны исполнителей по жанрам.	1	1	0	Беседа
II	Основные технические приемы. Разбор.	8	1	7	Анализ
III.	Примеры применения технических приемов, как средства музыкальной выразительности в творчестве ведущих мировых исполнителей.	6	2	4	Слуховой анализ
IV.	Практическое освоение вокальных навыков.	10	1	9	Прослушивание
V.	Разучивание и исполнение произведений.	14	2	12	Зачет в форме концерта
VI.	Основы сольфеджио.	4	1	3	Сдача партитур
VII.	Сценическое мастерство	6	1	5	Зачет в форме концерта
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах, концертах, телевизионных проектах	10	0	10	Выступление в концертных и конкурсных программах.
IX.	Студийная работа (запись в студии)	8	0	8	Творческая работа
X.	Проектная деятельность. Итоговое занятие	5	3	2	Творческая работа.
	Всего	72	12	60	

1.3. Содержание программы

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Жанры вокальной музыки. Эталоны исполнителей по жанрам.

Теория: Ознакомление с основными жанрами вокальной музыки – академическое пение, эстрадное, джазовое, народное, рок, рэп. Знакомство с исполнителями, внесшими большой вклад в развитие того или иного жанра и ставшими эталоном исполнительского мастерства.

Практика. Анализ предложенных произведений, формирование навыков самостоятельного определения жанра по основным признакам.

Тема II. Основные технические приемы. Разбор.

Теория. Ознакомление с основными техническими вокальными приемами в эстрадном жанре.

Практика. Формирование слуховых навыков разбора приемов на конкретных исполнителях. Западные методики освоение приемов.

Разбор каждого приема (вibrato, субтон, бэлтинг, твэнг, мелизмы, рифы, гроулинг, глissандо, mixedvoice, fry, cry, расщипление, фальцет и т.д.)

Тема III. Теория. Примеры применения технических приемов, как средства музыкальной выразительности в творчестве ведущих мировых исполнителей.

Практика. Анализ исполнения признанных мировых исполнителей произведений с разбором приемов.

Тема IV. Практическое освоение вокальных навыков.

Практика. Освоение приемов на упражнениях. Освоение приемов на анализируемых произведениях, с осмысленным вычлениением и утрированием того или иного приема.

Тема V. Разучивание и исполнение произведений

Контроль за работой дыхательного аппарата.

Практика. Вокальные упражнения.

Продвинутое вокальные упражнения, обрабатывающие технические приемы.

Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак и приемов. Расширение диапазона и динамических возможностей.

3.3. Разучивание

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, расстановка певческого дыхания, работа над звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

Тема VI. Основы сольфеджио.

Теория: Понятия лад, ступени лада, интервалы. Изучение тем; «Что такое тактирование», «Пение с листа по нотам».

Практика: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам.

Тема VII. Сценическое мастерство

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Формирование сценической и пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность:

Репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, телевизионных проектах участие в мастер – классах.

Тема IX. Студийная работа

Практика: Практическое занятие в студии. Формирование навыков пения в студии, пения бэк вокала. Ознакомление с оборудованием и специальными программами, используемыми для записи голоса.

Тема X. Проектная деятельность.

Практика. Участие в мюзиклах, тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

Планируемые результаты.

Образовательные (предметные):

В результате обучения обучающийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности своего голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать терминологию и осознавать способы воспроизведения того или иного приема
- иметь основы музыкальной грамоты;
- место дикции и приемы редукации в исполнительской деятельности;
- самостоятельный анализ произведения, с вычленением технических приемов

Умения, навыки:

- владение приемами певческого дыхания
- владение основными приемами звуковедения
- владение основными эстрадными вокальными техниками
- владение различными динамическими приемами
- самостоятельный анализ произведения, с вычленением технических приемов
- умение разогреть голос
- практика отработки приемов
- сценическая реализация полученных навыков

Развивающие (метапредметные):

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

Воспитательные (личностные):

- ответственно относиться к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- самоанализ
- принимать активное участие в творческой жизни

Модуль

«Путь к мастерству. Уровень PRO. Ансамбль»

Цель: содействие дальнейшему развитию и совершенствованию вокальных навыков у обучающихся при ансамблевом исполнении.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыкальной теории для лучшего понимания структуры музыкальных произведений, гармоний и мелодий;
- расширить вокальный репертуар детей, освоив новые вокальные техники и жанры;
- улучшить навыки ансамблевого исполнения, включая координацию голосов, гармонию и унисон;
- развить музыкальный слух и чувство ритма для повышения качества исполнения и более точной передачи музыкальных идей;
- развить навыки сценического выступления, включая создание яркого и запоминающегося сценического образа, взаимодействие с партнёрами по ансамблю и установление контакта с аудиторией;
- предоставить возможность выступать на концертах, конкурсах и других сценических площадках для получения опыта выступлений перед публикой и совершенствования навыков.

Учебный план 1-2 года ансамбль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие. Жанры вокальной музыки. Эталоны исполнителей по жанрам. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Беседа
II	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	7	1	6	Наблюдение
III.	Примеры применения технических приемов, как средства музыкальной выразительности в творчестве ведущих мировых исполнителей.	3	3	0	Слуховой анализ
IV.	Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».	7	2	5	Прослушивание, наблюдение.
V.	Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания голоса. Высокая вокальная позиция.	7	0	7	Сдача партитур
VI.	Пение а cappella. Сочетание интервалов исполнении произведения на два-три голоса.	7	2	5	

VII.	Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.	10	3	7	
VIII.	Работа над выразительностью исполнения. Импровизации ансамблевых «вставок» осознание их драматургической роли.	7	2	5	
IX.	Разучивание и исполнение произведений.	7	2	5	Зачет в форме концерта
XI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах, концертах, телевизионных проектах	5	0	5	Выступление в концертных и конкурсных программах.
XII.	Студийная работа (запись в студии)	5	0	5	Творческая работа
	Воспитательный модуль	5	0	5	наблюдение
	Всего	72	17	55	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3. Содержание программы

Тема I. Введение.

1.2. Вводное занятие. Жанры вокальной музыки. Эталоны исполнителей по жанрам.

Теория: Ознакомление с основными жанрами вокальной музыки – академическое пение, эстрадное, джазовое, народное, рок, рэп. Знакомство с исполнителями, внесшими большой вклад в развитие того или иного жанра и ставшими эталоном исполнительского мастерства.

Практика: Анализ предложенных произведений, формирование навыков самостоятельного определения жанра по основным признакам.

Тема II. Основные технические приемы. Разбор.

Теория: Ознакомление с основными техническими вокальными приемами в эстрадном жанре. Формирование слуховых навыков разбора приемов на конкретных исполнителях. Западные методики освоение приемов.

Разбор каждого приема (вibrato, субтон, бэлтинг, твэнг, мелизмы, рифы, гроулинг, глиссандо, mixedvoice, fry, cry, расщипление, фальцет и т.д.)

Тема III. Примеры применения технических приемов, как средства музыкальной выразительности в творчестве ведущих мировых исполнителей.

Практика: Анализ исполнения признанных мировых исполнителей произведений с разбором приемов.

Тема IV. Практическое освоение вокальных навыков.

Освоение приемов на упражнениях. Освоение приемов на анализируемых произведениях, с осмысленным вычленением и утрированием того или иного приема.

Тема V. Разучивание и исполнение произведений

.Контроль за работой дыхательного аппарата.

Вокальные упражнения.

Продвинутые вокальные упражнения, отрабатывающие технические приемы.

Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак и приемов. Расширение диапазона и динамических возможностей.

Разучивание

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, расстановка певческого дыхания, работа над звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

Тема VI. Основы сольфеджио.

Теория: Понятия лад, ступени лада, интервалы. Изучение тем; «Что такое тактирование», «Пение с листа по нотам».

Практика: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада, пение по нотам.

Тема VII. Сценическое мастерство

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика:

Формирование сценической и пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема VIII. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: Репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, телевизионных проектах участие в мастер – классах.

Тема IX. Студийная работа

Практическое занятие в студии. Формирование навыков пения в студии, пения бэк вокала. Ознакомление с оборудованием и специальными программами, используемыми для записи голоса.

Тема X. Проектная деятельность.

Практика: Участие в мюзиклах, тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

Воспитательный модуль

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Ориентированное на воспитание обучающихся уважительного отношения к Родине	Слушание и исполнение произведений о любви к Родине	Участие в мероприятиях посвященных к празднованию Дня города, День победы, День защитников Отечества
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Ориентир на человечность, сострадание к другим	Участие в благотворительных акциях	Участие в благотворительных акциях «Передай добро по кругу»,

			«Наперегонки со счастьем» и т.д.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1.	Ориентация на профессиональную деятельность заслуженных артистов	Воспитание трудолюбия, достижения целей	Знакомство с заслуженными деятелями искусств.
4	ЗОЖ		
4.1	Беседы о здоровом образе жизни, о здоровом питании	Беседа: «Дыхательная гимнастика- это здоровье»- 1год об, «Психология Успеха в Вокале» -2год об	Участие в беседе, дискуссиях.

Ожидаемые результаты:

Образовательные (предметные):

В результате обучения обучающийся должен знать, понимать:

- особенности и возможности своего голоса;
 - гигиену певческого голоса;
 - понимать терминологию и осознавать способы воспроизведения того или иного приема
 - иметь основы музыкальной грамоты;
 - место дикции и приемы редуции в исполнительской деятельности;
 - самостоятельный анализ произведения, с вычленением технических приемов
- Умения, навыки:

- владение приемами певческого дыхания
- владение основными приемами звуковедения
- владение основными эстрадными вокальными техниками
- владение различными динамическими приемами
- самостоятельный анализ произведения, с вычленением технических приемов
- умение разогреть голос
- практика отработки приемов
- сценическая реализация полученных навыков

Развивающие (метапредметные):

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах

Воспитательные (личностные):

- ответственно относиться к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

-самоанализ

-принимать активное участие в творческой жизни

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий нормам САНПиН и противопожарной безопасности; музыкальный инструмент (синтезатор/фортепиано); звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, микшер, колонки); аудио- и видеоаппаратура; компьютер с выходом в интернет; зеркало; учебная мебель.

Информационное обеспечение: Фонотека, видеотека, методическая литература, подборка фонограмм.

Методическое обеспечение программы: При организации учебно-воспитательного процесса в объединении

используются следующие принципы:

-принцип систематичности проведения занятий;

-последовательное ознакомление с вокальными приемами

-воспитание в учащихся осознанного стремления к самореализации в подготовке концертных номеров;

-воспитание творческого подхода, креативности, артистической воли

В работе чаще всего используются объяснительно - иллюстративный, практический метод. Особое внимание при обучении вокалу уделяется сценической практике.

Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, требование времени. Важно научить воспитанников правильно вести себя на сцене, выработать умение выносить свои навыки без потерь на зрителя.

Дидактические материалы: Нотный и аудиоматериал, карточки с упражнениями, таблицы <https://web.max.ru/-69577918758985>

Методические материалы <https://web.max.ru/-69577918758985>

№№ п/п	Название раздела, темы	УМК
1	Вводное занятие. Инструктаж	Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу: https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchihsya.html Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: http://yakit.ru/index.php?do=static&page=pbi
2	Певческая установка.	Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение головы и корпуса: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3
3	Работа над дыханием.	Певческое дыхание и его особенности: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=161&Itemid=320
4	Звукообразование.	Певческое звукообразование: http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a

5	Звуковедение.	Приемы звуковедения: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya Пример открытого урока по теме: «Различные виды звуковедения в произведениях по вокалу»: https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html
6	Работа над интонацией.	Развитие интонации через воплощение: https://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417963/
7	Итоговое занятие	Проведение отчетного концерта

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию
- 4) Соответствовать возможностям
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

- **Упор на индивидуальность:** акцентировать внимание на развитии индивидуального стиля каждого обучающегося. Важно не только научить технике, но и помочь найти свой "голос".
- **Современные техники:** Активно использовать CVT, Estill Voice Training и другие современные методики для достижения конкретных вокальных целей.
- **Студийная работа:** интегрирование студийных упражнений (работа с микрофоном, наушниками, запись голоса, анализ звучания).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Форма контроля	Время проведения	Цель проведения	Методы и приемы
Текущий контроль	На каждом занятии	Коррекция образовательного процесса, отслеживание динамики	Наблюдение, прослушивание, тест
Промежуточная аттестация	В конце каждого полугодия	Проверка уровня освоения материала учебного года	Зачетное занятие, концерт
Итоговый контроль освоения ДООП	В конце учебного года	Оценка результатов освоения программы за год	Отчетный концерт, открытое занятие, участие в конкурсе

Механизмы оценивания результатов:

1. Участие в концертных программах, городских, областных, российских, Международных фестивалях-конкурсах, телевизионных проектах.
2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.
3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные занятия с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие.

Литература

Для педагога:

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «ТуронИкбол», 2007г.
2. Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель», 2009г.
3. Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
4. Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва, 2010г.
5. Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: «Музыка», 2012г.
6. У.Сарджент «Джаз», М.: «Музыка», 2012г..
7. Н.С.Лейтеса «Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
8. Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС», М.: 2013г.
9. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.: ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
19. Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
20. Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстрадному вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
33. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

Для детей:

1. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008г .
2. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г .
3. Н.В.Кирьянова «История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.
4. Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.
5. Э.Г.Кузнецова «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010г .
6. Т.А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012г.
- Е.В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010г .

7. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998г.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986г.
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996г.
10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.
12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958г.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
15. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

ПРИЛОЖЕНИЯ <https://max.ru/c/-69577918758985/AZ0FhJknOCY>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
2. Методические материалы

Модуль «Вива-Данс» Пояснительная записка

Модуль «Вива-Данс» к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Эстрадный вокал», «Эстрадное пение», «Путь к мастерству» имеет художественную направленность, нацелен на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению других видов творчества, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Хореографическое творчество, в свою очередь, учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечнососудистой и других систем жизненно важных для развития здорового молодого поколения. Занятия хореографией активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

Новизна определена тем, что занятия проводятся комплексно, помимо самой хореографии и постановки концертных номеров выполняются упражнения на развитие выразительности жестов и мимики, координации движений с речью и пением.

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и реализации индивидуальных возможностей учащихся.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей учащихся посредством разработки и совершенствования технологий в преподавании хореографического творчества.

Педагогическая целесообразность:

- *систематичность и последовательность*

Для полноценного физического совершенствования необходимо соблюдение системности, непрерывности всего материала и повторение его на последующих занятиях;

- *оздоровительная направленность*

Необходимо учитывать возраст детей, их физическую подготовку, потенциал, психическое здоровье;

- *доступность и индивидуализация*

Данная программа рассчитана для всех учащихся объединения, с учетом индивидуальных возможностей, способностей и навыков каждого. Создаются условия для развития и реализации выдающихся возможностей одаренных детей в привычной для него среде;

- *гуманизация.*

Все занятия строятся на основе комфортности, доверительного отношения между педагогом и учащимися.

В процессе обучения и воспитания педагогом выявляется уровень и качество одаренности каждого учащегося. Поэтому основной идеей педагога является создание ситуации успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении и самореализации в контексте современной среды и современной культуры.

Программа направлена на работу с вокалистами и включает в себя различные направления танца: джаз-модерн, народно-сценический, эстрадный танцы и элементы фитнеса; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; работу над пластикой; работу над концертными номерами.

Индивидуальностью модуля программы является использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений, а не отрывков, как это принято в музыкальном сопровождении упражнений.

Отличительной особенностью модуля является синтез движения и музыки, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

В модуле «Вива-Данс» темы раздела «Сценическая практика» рассредоточены в течение всего учебного года. Это связано с тем, что концертные программы учреждения, района, города приурочены к конкретным праздничным дням.

Адресат программы: в объединение эстрадного вокала принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, прошедшие стартовую диагностику с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей.

Настоящая программа ориентирована на детей от 5 до 13 лет.

Уровень программы – от общекультурного до базового.

срок реализации программы – 1 ступень – 2 года, 2 ступень – 2 года, 3 ступень – 1 год.

Учащиеся могут приниматься на любую ступень обучения на основании данных входного мониторинга.

Основания для отчисления из объединения: систематические пропуски занятий, нежелание учащихся заниматься в объединении, несогласие родителей, смена места жительства, медицинские противопоказания.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

1 ступень программы: 2 раза в неделю по 1 часу.

Основной формой обучения является занятие.

Особенностью организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Состав групп – постоянный. Наполняемость групп – от 15 человек. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные.

Содержанием программы предусмотрены мастер-классы, концерты, конкурсы, тренинги, творческие отчеты.

Цель программы:

Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографическому творчеству.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение следующих задач:

образовательные:

- обучение теоретическим, практическим знаниям, умениям, навыкам в области хореографии;
- обучение выразительному движению в соответствии с образом и характером;
- обучение основам импровизации.

развивающие:

- развитие координации мышечной и координации в пространстве;
- развитие эстетической, нравственной культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;
- развитие костно-мышечного аппарата, выносливости;
- развитие интереса учащегося к хореографическому искусству.

воспитательные:

- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- воспитание лидерских, морально-волевых качеств;

- формирование потребности в соблюдении здорового образа жизни, укрепления здоровья;
- способствование развитию коммуникативных способностей.

Первая ступень (2 года обучения). Цель - увлечь учащихся хореографическим творчеством. Задачи - выявить индивидуальные склонности детей к данному виду деятельности, привить увлеченность к занятиям, дать начальные знания по хореографии, безопасной жизнедеятельности, помочь ребенку влиться в коллектив; пробуждение интереса к приобретению специальных знаний и умений. Работа на первой ступени приводит к формированию устойчивых представлений о хореографическом творчестве.

Вторая ступень (2 года обучения) - увеличение физических нагрузок, углубленное изучение знаний по хореографии, начинается введение в специализацию.

Цель - развить интерес и лидерские способности учащихся. Задачи - сохранить увлеченность к занятиям, дать более глубокое понимание пройденного материала, развить творческие способности, эстетический вкус и стиль; развить выносливость и силу. Особое внимание уделяется не только привитию учащимся двигательных навыков, но и проявлению актерских способностей, умению работы в концертно-массовых мероприятиях.

Третья ступень (1 год обучения) – целью является развитие устойчивой увлеченности хореографическим творчеством, закрепление интереса к особенностям хореографического творчества через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей, формирование устойчивой мотивации к самовыражению в хореографическом творчестве и профильному самовыражению через импровизацию, проявление собственных сочинительских способностей.

**Примерный учебно-тематический план
1 ступень обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
2.	Азбука музыкального движения	36	4	32	блиц-опрос
3.	Играя, танцуем	18	2	16	наблюдение
4.	Работа над репертуаром	8	-	8	наблюдение
5.	Сценическая практика	6	2	4	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	блиц-опрос
Итого:		72	10	62	

**1 ступень обучения
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Эстрадный танец	24	2	22	блиц-опрос
3.	Народно-сценический танец	16	2	14	блиц-опрос
4.	Работа над репертуаром	22	-	20	наблюдение
5.	Сценическая практика	6	-	6	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

**2 ступень обучения
(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Эстрадный танец и элементы фитнеса	19	3	16	блиц-опрос
3.	Основы джаз-модерн танца	15	2	13	блиц-опрос
4.	Народно-сценический танец	8	-	8	блиц-опрос
5.	Работа над репертуаром	20	-	20	наблюдение
6.	Сценическая практика	6	-	6	наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	7	65	

2 ступень обучения

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Джаз-модерн танец	20	2	18	блиц-опрос
3.	Перевозрождение в артиста	10	2	8	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
4.	Работа над репертуаром	20	-	20	наблюдение
5.	Сценическая практика	18	-	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

Третья ступень обучения

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение
2.	Джаз-модерн танец	20	2	18	блиц-опрос
3.	Скульптура тела артиста	8	2	6	диагностика физического развития, мониторинг творческих способностей
4.	Работа над репертуаром	22	-	22	наблюдение
5.	Сценическая практика	18	-	18	наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	-	2	отчетный концерт
Итого:		72	6	66	

Содержание учебного плана
Первая ступень обучения
1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 2. Азбука музыкального движения

Теория:

- музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения;
- музыкальная фраза;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- понятие о средствах выразительности: темп, динамика движения, характер;
- понятие о жанрах: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни;
- основные понятия и термины хореографического творчества;
- блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика:

- основные положения головы, рук, корпуса и ног;
- шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров;
- отражение в движении ритмической пульсации;
- танцевальные переходы и рисунки;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки;
- пространственные музыкальные упражнения;
- музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения;
- работа с тестами.

Тема 3. Играя, танцуем

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки - общеразвивающие упражнения для пальчиков; «Стихи с движениями».

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Просмотр и анализ видеоматериалов концертов детских коллективов.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме открытого урока, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год. Блиц-опрос учащихся по итогам года.

Первая ступень обучения

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец

Теория:

- история появления и значение эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности средств выразительности: темп, динамика движения, характер;
- блиц-опрос учащихся по итогам раздела.

Практика:

- положение головы, рук, корпуса и ног, характерно эстраднему танцу;
- развитие изоляции частей тела в ходе выполнения комбинаций;
- развитие координации тела в ходе выполнения комбинаций;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- снятие мышечных зажимов;
- стиливые упражнения на развитие темпоритмических рисунков;
- типы импульса, сила импульса, скорость импульса;
- образно-стиливые хореографические этюды;
- понятие «внутренняя жизнь».

Тема 3. Народно-сценический танец

Теория:

- значимость народно-сценического танца;
- особенности эмоциональной окраски при исполнении танцев различных национальностей;
- блиц-опрос о народно-сценическом танце.

Практика:

- комбинации и основные элементы татарского танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- народно-сценический танец – массовый танец;
- развитие пластики тела: наклоны, прогибы, выпады;
- ритмические рисунки ногами на смену музыки;
- этюд, основанный на комбинациях татарского танца.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Культура поведения за кулисами и на сценической площадке.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки по итогам учебного года.

Вторая ступень обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Эстрадный танец и элементы фитнеса

Теория:

- особенности подачи и исполнения элементов эстрадного танца;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- характер музыкального сопровождения эстрадного танца;
- блиц-опрос учащихся о синтезе эстрадного танца и фитнеса.

Практика:

- силовые упражнения на все группы мышц;
- эпизоды кардиотренировок;
- комбинации с использованием изоляции, координации и полицентрии;
- синхронность при групповом исполнении постановок в современном стиле;
- дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения;
- художественное восприятие музыки, ее оценка.

Тема 3. Основы джаз-модерн танца

Теория:

- история появления и значение данного направления хореографии;
- понятие о графическом рисунке данного танца;
- особенности и отличительные черты джаз-модерн танца от других направлений хореографии;
- блиц-опрос по итогам изучения данного раздела.

Практика:

- комбинации и основные элементы джаз-модерн танца;
- переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- свинговые комбинации для укрепления позвоночного столба;
- кросс, развитие скорости движений;
- сочетание изоляционных центров;
- стилевая окраска танцевальных элементов.

Тема 4. Народно-сценический танец

Практика:

- комбинации и основные элементы русского народного танца, эмоциональная окраска данного танца;
- переходы и рисунки;
- трансформация хореографии русского народного танца – стилизация;
- элементарные трюковые комбинации в стиле русского народного танца;
- блиц-опрос.

Тема 5. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 6. Сценическая практика

Устройство сцены: арьерсцена, колосники, планшет, авансцена, «карман», кулисы, декорации, одежда сцены и другое.

Тема 7. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Вторая ступень обучения

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Джаз-модерн танец

Практика:

- положения торса, рук и ног – contraction, release;
- глубокая работа с мышцами разных частей тела – изоляция;
- координация движений плечевого пояса и пелвиса (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в модерн-джаз манере;
- шаги и шаговые дорожки в мюзикл-комеди-джаз манере;
- элементарная импровизация в стиле джаз;
- блиц-опрос учащихся по итогам освоения данного раздела.

Тема 3. Перевоплощение в артиста

Теория: Важность и особенность раскрепощения себя в жизни и на сцене. Секрет успеха артиста – ощущение «легкости» на публике.

Практика:

- тренинги на внезапность, раскрепощение, воображение;
- примерка ситуаций разного характера на себя;
- взаимодействие артиста и зрителя;
- сюжетный этюд с ярко выраженными характерами учащихся и демонстрацией индивидуальных физических возможностей;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Практика: Законы сцены: направление движения, время, пространство, законы бытия, особенности взаимодействия артиста и зрителя.

Тема 6 . Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

Третья ступень обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ.

Тема 2. Джаз-модерн танец

Практика:

- полицентрия – движения в различных ритмических рисунках;
- изоляция – глубокая работа с мышцами разных частей тела;
- координация движений грудной клетки и таза (тазобедренной части);
- применение в комбинации элементов: свинг, спираль торса, повороты, contraction;
- шаги и шаговые дорожки в манере Бродвей;
- импровизация в стиле джаз;
- блиц-опрос учащихся по итогам освоения данного раздела.

Тема 3. Скульптура тела артиста

Теория: Важность воспитания выносливости организма учащихся. Воздействие физических нагрузок на строение тела и здоровье организма.

Практика:

- комплекс силовых и аэробных упражнений;
- кардио упражнения: бег, прыжки, подскоки;
- воспитание выносливости по средствам выполнения комплекса упражнений;
- диагностика физического развития каждого учащегося;
- работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

Тема 4. Работа над репертуаром

Практика: Работа над постановками вокально-хореографических композиций, согласно репертуарному плану. Отработка данных постановок.

Тема 5. Сценическая практика

Практика: Выразительность и индивидуальность каждого артиста в сольном и ансамблевом исполнении творческого номера.

Тема 6. Итоговое занятие

Итоговое занятие проводится по форме отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют умения и навыки, в результате освоения данной программы.

Ожидаемые результаты.

1 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
 - приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта;

2 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;
- знать отличительные особенности направлений танца: эстрадного, джаз-модерн и народно-сценического.
- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;
- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;
- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;
- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- приобретены навыки аналитического мышления, умения характеризовать явления, события, давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта;

- сформированы духовные ценности и нравственные идеалы;

3 ступень обучения

Предметные результаты:

- знать о роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;

- владеть профессиональной терминологией на французском и английском языках;

- знать отличительные особенности направлений танца: эстрадного, джаз-модерн и народно-сценического.

- уметь выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

- следить за правильным положением рук, корпуса, ног и головы во время движения;

- владеть основами импровизации;

- выполнять основные элементы эстрадного и народного танцев: движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в усложнённых вариантах;

- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;

- уметь слушать музыку, понимать её характер, настроение, знать музыкальные термины, определяющие характер музыки;

- уметь определять сильную и слабую доли, выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

Личностные результаты:

- сформированы навыки самообслуживания, самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; выражения и отстаивания своей жизненной позиции;

- сформированы эстетическая, нравственная культуры поведения учащихся через приобщение к хореографическому творчеству;

- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;

- знание и применение правил гигиены и здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);

- сформированы духовные ценности и нравственные идеалы;

- сформировано аналитическое мышление, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса.

Методическое обеспечение программы Условия реализации программы

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в соответствии с требованиями – 3 кв.м. на одного человека. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, фотоаппарат, видеокамера, USB накопитель, диски с аудиозаписями.

3. Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Интернет источники.

Важным условием для реализации модуля программы является синтез трех образовательных программ и работа специалистов узкого профиля в объединения эстрадного вокала: хореографа, режиссера, вокалиста и звукооператора.

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, блиц-опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

Проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов зачетных листов, опросов, выполнения заданий, практических занятий, и т.д.

Формы и виды контроля

№	Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.	Уровень сформированности музыкальности и чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально исполняет движения; - развито чувство ритма; - чутко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - легко справляется с ритмическими заданиями; - безошибочно вступает на нужной доле музыкального такта; - движения гармонично сливаются с музыкой; - танцует красиво и ритмично 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно музыкально и ритмично исполняет движения; - ощущает построение музыкальной фразы; - схватывает характер счета; - несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке; - движения не всегда совпадают с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; - не чувствителен к темпу, ритму, фразировке мелодий; - движения неуверенны, часто в «разрез» с музыкой; - не умеет самостоятельно вступить в нужной доле такта
2.	Уровень развития координации тела и движений	<ul style="list-style-type: none"> - при маршировке корпус держит прямо, шаг четкий, правильная отмашка рук; - свободно справляется со сложными движениями; - марширует уверенно и красиво 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно правильно координирует свои движения; - точно и уверенно выполняет простые маршевые движения; - марширует не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая 	<ul style="list-style-type: none"> - не умеет координировать свои движения; - маршируя, не владеет принципом «противодвижения»; - корпус наклоняет вперед, шаг неуверенный, отмашка рук неправильная
3.	Уровень сформированности собранности, умение концентрировать свое внимание	<ul style="list-style-type: none"> - предельно собранный и внимательный; - точно и музыкально выполняет движения; - владеет умением концентрировать свое внимание 	<ul style="list-style-type: none"> - может быть собранным и внимательным; - движения выполняет правильно, согласно своему счету; - недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается 	<ul style="list-style-type: none"> - несобранный, внимание рассеянное; - редко справляется с выполнением задания самостоятельно; - не владеет умением концентрировать свое внимание

Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются беседы, дискуссии, встречи с артистами шоу-театров и балетов, концерты, упражнения, импровизация, конкурсы и фестивали, зачетные задания, наблюдение, открытое занятие, презентация, тренинг и т.д..

В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей детей, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, приемы организации образовательного процесса.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие **методы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. Аналитический метод (сравнение и обобщение разученного материала).

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- по закреплению знаний и умений,
- по обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Особенности занятия по хореографии (в отличие от школьного урока): строится на не стандартизированном программном материале, носит элемент опережения; имеет другую систему оценивания результатов деятельности учащихся. Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией.

Структура занятия:

1. Начальная организация, сосредоточение внимания, эмоциональный и психологический настрой. Подготовка организма учащихся к работе в основной части занятия.
2. Основная часть делится на этапы: обучение – проработка – закрепление – контроль. Результат – формирование новых знаний, умений, навыков.
3. Снижение физической нагрузки и рефлексия занятия, мониторинг знаний, умений, навыков и творческого развития.

Учитывая, что в объединение эстрадного вокала принимаются дети без хореографической подготовки, одной из задач хореографа является здоровьесбережение, укрепление здоровья учащихся и коррекция некоторых недостатков их физического развития. Поэтому одним из основных направлений работы является наблюдение за влиянием хореографического творчества на физическое состояние детей.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (раздаточный материал, тесты, анкеты, контрольные упражнения, личные карточки обучающегося и др.). Для продуктивного образовательного процесса в кабинете имеется фонотека и видеотека.

Используются интерактивные методики: коллективное решение творческих задач, ролевые игры, презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, постановка эксперимента – импровизация, мастер-классы артистов балета профессиональных коллективов с практическим участием учащихся объединения эстрадного вокала. Особое внимание уделяется рефлексии.

Учащиеся получают представление о выразительности танцевальных движений, отражающих характер песни, стремятся к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле и грации. Учащиеся, занимаясь в объединениях, не делятся на поющих и танцующих. Они все поют и танцуют. Сочетание вокала и хореографии способствует всестороннему развитию учащихся.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор педагогом рациональной и доступной системы методов и приемов обучения.

В ходе образовательного процесса сочетаются различные методики обучения. В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: В.П. Сердюкова, С.Е. Бахто, А.А. Борлова «Программа для хореографических отделений школ искусств, хореографических школ», Л.С. Шабакаева «Программа вокально-хореографического кружка «В мире искусства»», В.В. Кондратова «Программа вокально-хореографического ансамбля». Применяются следующие принципы обучения: доступность, последовательность, сотрудничество, дифференциация и индивидуализация.

Внешние связи: связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические **принципы**:

- принцип формирования у учащихся художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
 - принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Предусмотрено при реализации программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет», в печатном виде, в формате, доступном для чтения, на электронных устройствах, в наглядном виде.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса в объединении являются педагогические **технологии** обучения:

1. Здоровьесберегающие технологии. Здоровье – это нормальное психосоматическое состояние человека, отражающее его полное физическое, психическое и социальное благополучие и обеспечивающее адекватную окружающим условиям регуляцию поведения и деятельности личности.

Социальное здоровье: благодаря массовым мероприятиям учреждения достигается развитие чувства коллективизма, что формирует у учащихся чуткое и трепетное отношение друг к другу и к окружающим.

Духовно-нравственное здоровье: у учащихся формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества личности: вежливость, деликатность, чуткость, отзывчивость, честность, толерантность, дисциплинированность, трудолюбие и коммуникабельность.

Воспитываются интерес к традициям и обычаям своего народа, чувство уважения старшего поколения; создается эмоционально благополучная атмосфера в объединении, где взаимоотношения построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок чувствует себя желанным и защищенным, благодаря привлечению учащихся к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, школы, Центра внешкольной работы.

Интеллектуальное здоровье: учащиеся приспосабливаются правильно понимать поведение окружающих людей и друг друга. Эта способность необходима для эффективного межличностного взаимодействия и успешной социальной адаптации. Интеллект - особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с окружающими людьми, продуктом которого является социальное приспособление, а не глубина понимания. Уровень интеллекта у учащихся повышается за счет употребления профессиональной терминологии на французском и английском языках. Также и физическая активность способствует повышению работоспособности головного мозга.

Чтобы укрепить психическое здоровье учащихся со стороны педагога проявляется интерес к делам учащихся; поощряется физическую активность, учитываются интересы каждого; прививается стремление к здоровому образу жизни; дается возможность реализовать себя творчески; проводятся беседы о вреде курения, алкоголизма и наркомании.

Физическое здоровье напрямую зависит от оптимального соотношения физической активности и отдыха. Регулярные упражнения обеспечивают высокий уровень иммунитета, улучшают обмен веществ и кровообращение, нормализуют давление, увеличивают силу и выносливость. При планировании физических нагрузок обязательно нужно исходить из возрастных и физиологических особенностей учащегося, учитывать состояние здоровья. Нагрузки должны быть оптимальными: недостаточные – неэффективны, чрезмерные – вредят организму. Кроме того, со временем нагрузки становятся привычными и их необходимо постепенно увеличивать. Их интенсивность определяется количеством повторений упражнений, амплитудой движений и темпом выполнения.

Совершенно очевидно, что решение проблемы оздоровления возможно только при условии реализации единой программы о формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплении здоровья детей в семье и учреждении образования. Поэтому одной из важнейших задач современного образования является установление партнерских отношений педагога с родителями. Они предполагают наличие высокого уровня взаимного доверия и возможность организовать конструктивный диалог, определять пути эффективной помощи детям. Без партнерства даже самый квалифицированный педагог, использующий самые современные методы, не добьется большого успеха.

Формы работы с родителями: родительское собрание (групповая консультация), индивидуальная консультация, открытое занятие, отчетный концерт, взаимодействие через интернет, памятки для родителей и консультации по телефону.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые в объединения эстрадного вокала: музыкотерапия, дыхательные практики, развитие мелкой моторики, ритмопластика, сказкотерапия, психогимнастика, игрогимнастика, релаксация.

1.1 Музыкотерапия: занятия хореографией проводятся под музыкальное сопровождение разного жанра. В свою очередь, классическая музыка сочетает в себе ритмическое и волновое воздействие. Она помогает гармонизировать внутренние ритмы. Кроме физического воздействия, музыка вызывает в душе бурю чувств и эмоций, также музыка способна влиять на настроение, частоту дыхания, артериальное давление, улучшает работу внутренних органов, избавляет от стресса и переутомления, служит профилактикой различных заболеваний, укрепляет иммунитет, нормализует работу нервной системы. А также музыка развивает чувство ритма.

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Классическая музыка вызывает приятные эмоции, повышает тонус коры головного мозга, улучшает обмен веществ, стимулирует дыхание, кровообращение. Самый большой эффект от музыки – это профилактика

и лечение нервно – психических заболеваний (по данным психотерапевта С. Мамулова). На занятиях звучат произведения следующих классиков: П.Чайковский, Е.Глинка, Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, И.-С.Бах, И.Штраус, В.А.Моцарт, Л.Минкус и многих других.

1.2 Дыхательные практики являются неотъемлемой частью оздоровительного режима, способствуя развитию и укреплению грудной клетки. На занятиях хореографией ведется работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха. Благодаря тому, что каждая комбинация сопровождается правильным, размеренным дыханием, предупреждаются простудные заболевания, укрепляется дыхательная мускулатура, очищается слизистая оболочка дыхательных путей, улучшается самочувствие учащихся.

Кроме оздоровительного значения, выработка правильного дыхания необходима для увеличения выносливости.

1.3 Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук является мощным средством повышения работоспособности головного мозга, что способствует умственному и речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет совершенствование тонкой моторики кистей и пальцев рук.

1.4 Ритмопластика – двигательные и коррекционные упражнения, благодаря которым происходит коррекция и развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция, произвольность движений и поведения. Это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

1.5 Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Сказка многогранна, как и сама жизнь, она несет в себе культуру, мировоззрение своего народа. Наблюдая за судьбами героев, воспринимая их язык, ребенок воспринимает учебный материал легче и быстрее, учится решать актуальные для него в данный период проблемы. Основной принцип сказкотерапии – целостное развитие личности.

1.6 Психогимнастика – один из невербальных методов групповой психотерапии, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе. Коррекционная направленность занятий предполагает исправление двигательных, поведенческих расстройств. Психогимнастика предполагает выражение переживаний, эмоциональных состояний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимы.

1.7 Игрогимнастика – данная технология служит основой для освоения различных видов движений, таких как: строевые, общеразвивающие, а также на расслабление мышц и на укрепление осанки. Очень важно давать точные инструкции учащимся для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

1.8 Релаксация – система приемов, способствующих глубокому мышечному расслаблению и внутреннему состоянию покоя. Релаксация экономит силы, которые обычно учащийся тратит на напряжение мышц и которые не нужны для действий в данный момент. Эту энергию лучше использовать на более важные вещи. Релаксация способствует снятию мышечных зажимов. Постоянное неосознанное напряжение определенных групп мышц приводит к созданию «мышечного панциря»: гипертонуса рук или ног, перекошенного лица, головы, втянутой в плечи.

2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.

Данная технология позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае учащиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для

усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

3. Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность объединения эстрадного вокала предполагает постановку вокально-хореографических постановок и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы коллектива;
- поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам эффективно осуществлять поиск и переработку информации;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения.

4. Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон хореографического творчества, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению. Принципы проблемного обучения: самостоятельность учащихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного.

Разумный педагог доверяет учащемуся, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организуя различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического творчества.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений. Умело организованный контроль на каждом этапе обучения – это гарант достижений учащимися знаний, умений, навыков, обозначенных в программе. Для реализации программы необходимо:

1. На занятиях использовать систему творческих заданий.
2. Совершенствовать технику исполнения танца.
3. Поощрять и поддерживать стремление добиваться успехов.
4. В процессе обучения использовать различные приёмы для обучения танцам в вокальном коллективе, использовать видео материал, наглядные пособия.

Занятия вокалом, актерским мастерством и параллельно хореографией дают хороший результат развития чувства ритма. Но это задача не из легких, поэтому требует большей самоотдачи учащегося. Работа над соединением этих трех видов творчества начинается с первого занятия и продолжается на протяжении всего процесса обучения.

Вышеизложенные принципы, формы, методы реализации программы делают ее привлекательной для детей, которые никогда потом не перестанут себя чувствовать причастными к творчеству.

Список литературы

- для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца». С-Петербург 2006 г.

- для детей и родителей:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва, 2005 г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва, 2010 г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти па», 2015 г.
4. Проспект «Национальное шоу России», 2012 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://horeograf.ucoz.ru>
2. madou219-kem.ucoz.ru
3. [terpsihora.net/index.php/uroki/...](http://terpsihora.net/index.php/uroki/)
4. need4dance.ru
5. det-center.ru
6. horeografiya.com
7. isadoradance.ru
8. tanci-palitra.com.ua/programmy-i...
9. <https://pedsovet.org>

Приложения к Модулю «Вива данс» <https://web.max.ru/-69577918758985>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
2. Методические материалы